

ИСАКИНА ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА
(преподаватель отделения «Раннее эстетическое развитие»)

ЖЕЛОБЕЦКАЯ НАТАЛИЯ ВЛАДИМИРОВНА
(преподаватель отделения «Раннее эстетическое развитие»)

**Музыкально-подвижные игры как эффективное средство для
гармоничного развития личности в дошкольном возрасте**

Музыкально-подвижные игры как эффективное средство для развития гармонической личности в дошкольном возрасте.

Известно, что игра является основной формой познавательной деятельности детей дошкольного возраста, которая активизирует мыслительные процессы и двигательные возможности ребенка, а также создает положительный эмоциональный фон занятий и позволяет более мягко решать воспитательные, образовательные и развивающие задачи.

Музыкально-подвижные игры применяются практически на всех занятиях и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели - всестороннего развития личности.

Исходя из цели, предусматривается решение следующих задач:

Образовательные:

- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение и характер;
- учить детей выделять характерные признаки животных, развивать наблюдательность и любознательность, знакомить детей с окружающей природой;
- учить оценивать свои поступки, чутко относиться к творчеству сверстников.

Развивающие:

- развивать ритмические и танцевальные умения и навыки через игру, образ, «предлагаемые обстоятельства»;
- развивать умения согласовывать движения с музыкой;
- развивать координацию, память, внимание.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к ритмике, музыке и танцу;
- воспитывать организованность, заботливое отношение друг к другу.

Выполняя этюды музыкально-подвижной игры, необходимо обращать внимание на то, чтобы ритм и характер движений соответствовали темпу музыкального сопровождения и ритму произносимых стихов. Только так действия и текст будут восприниматься детьми как единое целое, а упражнение вызовет наибольший интерес. Нельзя забывать про то, что в первую очередь ребенок стремится не к выполнению поз, а к игре, инсценировке, представлению.

Очень полезно выполнять движения с пением или скандируя стихотворения. Тем самым, дети учатся выразительности, умению распределять дыхание и координировать его с речевой фразой, у них развивается ритмическое чувство и музыкальный слух.

Среди большого разнообразия видов деятельности ребёнка дошкольного возраста немалая роль должна быть отведена музыкально ритмическому воспитанию. Трудно переоценить значение движения в развитии ребёнка, а движение под музыку создаёт не только комфортную эмоциональную среду, но и способствует развитию у малышей чувства ритма, культуры движения, умения творчески воплощать музыкально-двигательный образ.

- Важную роль в занятии по ритмике играет музыкальное сопровождение. Основное условие - все используемые музыкальные произведения должны быть доступны пониманию детей и формировать у малышей представление о разнообразии музыкальных направлений, обогащать эмоциональными и эстетическими переживаниями, воспитывать музыкальный вкус. Используются произведения разнообразные по жанру, форме, размеру, темпу.

- Основная форма проведения занятий - музыкально-ритмические игры, объединённые сюжетом, темой или атрибутом, с которым выполняются движения. Комплексы упражнений включают в себя ходьбу, бег, прыжки, движения, укрепляющие стопу ребёнка, его вестибулярный аппарат, движения на развития ловкости и быстроты реакции.

Игру, которую мы вам предлагаем, можно проводить с любым количеством детей. Игровые упражнения выстроены таким образом, чтобы чередовались моменты активных действий ребенка с отдыхом (например: после быстрого этюда «Зайчата», следует более размеренный этюд «Волк», а далее опять более активный этюд «Лягушка»). Для того, чтобы детям было еще интереснее играть и легче ориентироваться в кругу, можно для каждого этюда подобрать мягкую игрушку, которая выставляется в центр круга и демонстрирует подражаемый образ.

Музыкальное сопровождение к игре – превращению «Лесная зверобика», написана для детей групп раннего эстетического развития. Диапазон исполнения песенок невелик, можно проговаривать речитативом. Каждый лесной персонаж озвучен в своем регистре, темпе, охарактеризован определенными штрихами, нюансами.

- Ритмика закладывает надёжный фундамент для дальнейшего физического совершенствования. А, кроме того, ребёнок получит удовольствие от возможности проявить свою яркую индивидуальность в движении под музыку.

ЛЕСНАЯ ЗВЕРОБИКА

Перед началом музыкально-подвижной игры педагог произносит не спеша текст, привлекая внимание детей и настраивая их на активную работу:

Добрый лес, старый лес,
Полон, сказочных чудес!
Мы идем гулять сейчас
И зовем с собою вас!

Затем педагог предлагает собрать все необходимое с собой для похода и построится детям друг за другом.

Ждут вас на лесной опушке
Птички, бабочки, зверушки,
Паучок на паутинке
И кузнечик на травинке!

Поход
Дети под музыкальное
сопровождение активно маршируют
друг за другом, выстраивая круг

Мышка

Мышка, мышка,
Серое пальтишко.

Мышка тихо идет,
В норку зернышко несет.

А за мышкой шел медведь,
Да как начал он реветь:

«У- у! У - у!

Я вразвалочку иду!»

А веселые зайчата -

Длинноухие ребята -

Прыг да скок, прыг да скок,

Через поле за лесок.

Шел по лесу серый волк,
Серый волк – зубами щелк!

Он крадется за кустами,

Грозно щелкая зубами!

Слегка прогнув спину, «лапки»
складывая перед грудью, дети
выполняют мягкий, пружинный шаг.
Продолжая идти по кругу, дети
складывают руки перед собой,
соединя ладони вместе
(«зернышко»)

Медведь

Слегка расставив ноги (П позиция) и
раскрыв руки в стороны, дети,
покачиваясь, идут по кругу. В конце
музыкальной фразы они
поворачиваются лицом в круг
Сохраняя положение, учащиеся
медленно раскачиваются вправо -
влево, перенося центр тяжести с
одной ноги на другую.
Поворачиваются вокруг себя,
притопывая на каждую восьмую
долю.

Зайчата

Дети выполняют прыжки с
продвижением по кругу. Руки перед
грудью, кисти свободно опущены. В
конце музыкальной фразы
повернуться лицом в круг.
Кисти рук над головой поочередно
наклоняются вперед - назад.
Прыжок в круг – из круга, прыжок в
круг – из круга
Прыжки вокруг себя на каждую
восьмую долю.

Волк

Широкий пружинный шаг с чуть
наклоненным вперед корпусом. Руки
попеременно выносятся вперед. На
слово «щелк» дети хлопают в
ладони.

Повторяется широкий пружинный
шаг.

Останавливаясь, дети хлопают в
ладони 4 раза (руки располагаются

одна над другой, изображая пасть волка)

Вот лягушка по дорожке

Скачет, вытянувши ножки.

По болоту скок-скок-скок,

Под мосток - и молчок.

Ой, ты, дедушка – ежок,
Не ходи на бережок!

Там промочишь ножки,
Теплые сапожки!

Ищут маму медвежата,
Толстопятые ребята,
Неуклюжие, смешные,
Все забавные такие.

В воздухе над лужицей
Стрекозы быстро кружатся

Взлетают и садятся,
На солнышке резвятся.

Вот ползет сороконожка
По тропинке на дорожку.
Спинка изгибается,

Лягушка

Два demi plie по I позиции. Руки согнуты в локтях, пальцы сильно «растопырены».

4 прыжка вперед с продвижением по кругу.

Одно demi plie по I позиции и затем 3 прыжка (на каждую восьмую долю).

Одно demi plie по I позиции и одно полное приседание, одновременно с последним приседанием приложить указательный палец к губам («Молчок!»).

Ежик

Наклонив корпус вперед и активно, работая руками, согнутыми в локтях, дети двигаются по кругу дробным, топающим шагом.

Дети выставляют поочередно ноги на пятку в центр круга.

Медвежата

Дети двигаются по кругу на четвереньках, в соответствии с темпом и характером музыки.

Стрекозы

Дети выполняют поворот вокруг себя. Руки разведены в стороны, кисти слегка потряхиваются (трепещут крылышки).

Дети выполняют взмах руками вверх, а затем низко приседают, опуская руки вниз. (Повторяется два раза)

Сороконожка

Дети двигаются по кругу в положении «сидя на полу», попеременно, то вытягивая ноги в

Ползет – переливается.

Нес однажды муравей
Две травинки для дверей:

На поляне под кустом,
Муравьишка строит дом

Птички в гнездышках проснулись,

Улыбнулись,

Встрепенулись:
«Чик-чирик, всем привет!
Мы летаем выше всех!».

До свидания, старый лес,
Полный сказочных чудес!
По тропинкам мы гуляли,

На полянке поскакали,

Подружились мы с тобой,
Нам теперь пора домой.

коленях, то опять их сгибая.

Муравей

Дети идут по кругу пружинным шагом, покачивая корпусом вправо – влево. Руки сложены «топориком» на плече. В конце музыкальной фразы, поворачиваются лицом в круг, поставив ноги на ширину плеч. Дети наклоняются вперед, одновременно выполняя маховые движения руками вверх – вниз (как будто рубят). В конце музыкальной фразы складывают руки над головой, изображая дом.

Птички

Руки разведены в стороны и присогнуты в локтях. Дети выполняют полуприседания, одновременно взмахивая руками. Наклон вперед с поворотами головой влево – вправо. Покрутить «хвостиками». Дети легко прыгают в ритме стихотворения (3 прыжка; 3 и 7).

До свидания

Марш по кругу.

Дети выстраиваются на свои места в шеренгу.

Выполняют 4 прыжка на месте. Руки на талии.

Подают друг другу руки.

Взявшись за руки, раскачивают их.